

Tabelle1

Auktion Galerie Oltmanns am 24.06.2017**Liste Nachverkauf (Limitpreise zuzüglich 20% Aufpreis)**

Nr.	Artikel mit Beschreibung	Limit in €
1	Ölgemälde. „Angler am Fluß“. Künstler: H. Rivude	400
2	Aquatintaradierung von E. Schiel. Signiert.	80
3	Farblithographie. Künstlerin: Christel-Maria Gödner	80
4	Aquarellierte Kohlezeichnung. „Frauenakt“. Sign. Bauer-Pezell	100
5	Ölgemälde. „Dorfszene mit Weiher“. Undeutlich signiert.	200
Positionen 6 – 14 verkauft		
15	Ölgemälde. „Frauenporträt. Selbstbildnis“. Sign. Heider-Schweinitz. Die Künstlerin war Schülerin von Schmidt-Rottluff	1500
16	Ölgemälde. „Reiterdenkmal Peter der Große“. Sign. A. S. Zaitsev	400
17	Holzdruck von Schmidt-Rottluff	600
18	- Dito.	600
19	Ölgemälde. „Lastenkahn auf Fluß“. Undeutlich signiert	200
20	Kaltnadelradierung. „Bauernkate auf Sylt“. Sign. Von Ingwer Paulsen	100
21	Mappenwerk. „Begegnung“. Illustrationen von Waldemar Grzimek. Band 2 der Richart Hartmann – Bibliothek. 8 Orig.-Lithos. Eins von 200 Expl. „zuzüglich einer Beigabe (Orig.-Litho des Künstlers).“	80
22	- Dito. "Für Mutter Coppi und dei Anderen". Graphische Folge von Fritz Cremer. Offsetlithographie. 1986. 40 verschiedene Motive in s./w. und in Farben. Mit einem Begleitbuch.	50
23	- Dito. "Farbiges Essen". 12 gedruckte Aquarelle von Prof. Josef Urbach	ohne Limit
24	Buch. „Orpheus und Eurydice“. Aus dem zehnten und elften Buch der Metamorphosen des Publius Ovidius Naso. Mit 14 Holzschnitten von Hans Orlowski	50
25	Lithographie. „Boote auf See“. Sign. Von Websky. Datiert (19)84	100
26	Farblithographie „Der kleine General“. Sign. Bay	ohne Limit
27	Bleistiftzeichnung. „Gebäudedarstellung“. Undeutlich signiert	40
28	Kohlezeichnung „Brücke in Florenz“. Signiert Reifferscheidt	50
29	Linolschnitt. „Dame im Cafe“. Sign. Georg Tappert. Datiert 1918	100
30	Lithographie. „Im homologischen Garten“. Sign. A. P-Weber. Dat. 1964	300
31	Holzschnitt von Schmdit-Rottluff. „Der Angler“.	300
32	Lithographie. „Mutter mit Kind“. Sign. Otto Herbig. Dat. 1923	200
33	Gouache. „Landschaft mit Personenstaffage“. Titel: „Mirmande“. Sign. Otto Dinkelsbühler	150
34	Farblithographie. „Stehender Akt“. Eins vn 12 Expl., Sign. Hubertus Giebe. Datiert 2003	180
35	Bleistiftzeichnung. „Berglandschaft mit See“. Sign. H. Reifferscheidt	70
36	Radierung aus dem Mappenwerkzyklus „Der Rhein“. Signiert Heinrich Reifferscheidt, zusätzlich in der Platte monogrammiert und datiert 1908	100
37	Aquarell. Sign. F. M. Janssen. Aufwendig in einem Jugendstilrahmen montiert. Das Aquarell stammt aus seiner Weimarer Zeit. Datiert 1908	400
38	Kohlezeichnung. „Frauenakt“. Sign. Sylvia Hagen (Ehefrau des Künstlers Werner Stötzer). Datiert (19)89	300
39	Ölgemälde. „Französisches Revolutionsbild. Weiblicher Akt mit Fahne“. Sign. A. P. Zaitsev	400
40	Mischtechnik. „Akkordeonspieler“. Sign. A. P. Zaitsev	300
Positionen 41-43 verkauft		
44	Bleistiftzeichnung. „Frauenakt“. Sign. Sylvia Hagen	150
45	Ölgemälde. „Porträt des Musikers Tom-Dorn, New York“. Sign. Gert Heinrich Wollheim. Datiert (19)50.	900

Tabelle1

46	Kohlezeichnung. „Liegender Frauenakt“. Sign. Stötzer. Datiert 1958	180
47	Holzschnitt von Schmid-Rottluff. „Christus“. Datiert 1918	250
48	Lithographie. „Das Bad“. Signiert O. Herbig. Datiert (19)21	150
49	Kaltnadelradierung, aquarelliert. „ Erotische Szene“. Sign. W. Klemm	
	Eins von 100 Expl.	80
50	- Dito. "Nacktes Paar, gefesselt an einem Pfahl". Sign. W. Klemm.	
	Eins von 100 Expl.	80
51	Holzschnitt. „Mann und Bettlerin“. Künstler: Ernst Barlach. In der Platte monogrammiert mit „EB“.	100
52	Gouache. „Elga“ (Bildnis eines Knaben). Sign. Julius Jhüther. Dat.1916	150
53	Farbholzschnitt. „Der Blutvogel“.	50
54	Farbradierung, aquarelliert. „Tierschädel“. Eins von nur 10 Exemplaren. Signiert Horning. Datiert (19)97	150
55	Holzschnitt. „Der Briggel“. Von Ernst – Ludwig Kirchner.	80
56	Lithographie. „Die Fütterung“. Sign. Herbig. Datiert (19)57.	150
57	Kaltnadelradierung. „Bildnis der Ehrefrau des Künstlers Purrmann“. Signiert Purrmann	150
58	Kaltnadelradierung. „Der Tod entfernt sich“. Sign. Christine Perthen	30
59	verkauft	800
60	Radierung. „Schwein und Igel“. Sign. Ast. Datiert (19)48	70
61	verkauft	
62	verkauft	
63	- Dito. "Solschenizin". Sign. Zaitsev	600
64	- Dito. "Die Wandlung des Paulus". Sign. A.P. Zaitsev	600
65	- Dito. "Christus mit Magdalena und die Parisäer". Sign. A.P. Zaitsev	600
66	dito Frauenakt mit Hund	500
67	verkauft	
68	Maria von Heider-Schweinitz: Rote Blüte, signiert, Spritztechnik	1000
69	Ölgemälde. „Stillleben“. Sign. Maria Heider-Schweinitz. Dat. (19)41	1200
70	verkauft	
71	- Dito. "See mit Boot". Mit Widmung des Künstlers für Herrn Oltmanns. Sign. Werner Stötzer	350
72	Ölgemälde. „Bei der Heuernte“. Sign. M. Klein-Diebold	500
73	- Dito. "Italienische Seenlandschaft mit Dorfstaffage". Sign. Miteus, belgischer Künstler. Gemalt um 1900	200
74	- Dito. "Große Steine am Waldrand". Sign. Calmeyer	800
75	- Dito. "Stillleben mit Rosen in Vase, Kerzenhalter und Keramikgefäß". Sign. Martha Gilleschwewski (1879-1965)	700
76	- Dito. Sign. A.P. Zaitsev	700
77	- Dito. "Der Patrirch". Sign. Wilhelm Webels. Datiert (19)64	500
78	- Dito. "Landschaft mit Kahn auf Flußmündung". Unsigniert. Um 1920	200
79	A.P. Zaitsev: Der Akkordeonspieler: Signiert, Ölgemälde	900
80	Farblithographie. „Drei Zypresen“. Eins von 11 Expl. Sign. Hornig. Datiert (19)90	100
81	Lithographie, koloriert. „Crieie donc, matin!“ (Schrei doch, Rüpel). Von Daumier. In der Platte signiert	70
82	- Dito. "Arkadische Landschaft". In der Platte sign.	80
83	Holzschnitt, koloriert. „Münchhausen und der Wolf“. Sign. Walter Klemm	80
84	- Dito. "Fischerboot in Watt". Sign. Kehr-Steiner.	80
85	verkauft	
86	Ölgemälde. „Zeche Zollverein Essen im Bau“. Sign. F.G. Einhoff	7000
86 a	verkauft	400
87	Holzschnitt. „Frühlingslandschaft“. Künstler: Erich Heckel	200

Tabelle1

88	Ölgemälde. „Abstrakte Kompositionj“. Sign. Inge Brückner	350
89	Farblithographie „Metro I“. Eins von 10 Exemplaren. Signiert von Christel Maria Göthner. Datiert (19)94	80
90	- Dito. "Die Waldnymphe und der Jäger". Um 1880. Künstler: Ostwald Achenbach	200
91	verkauft	400
92	Kohlezeichnung. „Frauenakt“. Sign. Siegfried Klotz. Datiert (19)91	250
93	Farblithographie. „Mediterrane Landschaft“. Signiert von Max Peiffer – Watenphul	200
94	verkauft	500
95	verkauft	150
96	verkauft	150
97	Ölkreide. „Stillleben“. Sign. E. Bauer. Datiert (19)87	200
98	verkauft	
99	Radierung von B. Mannfeld. „Das Bonner Münster“	50
100	verkauft	150
101	- Dito. "Frontalansicht eines Frauengesichtes". Sign. Julius Hürther	100
102	Tuschezeichnung „Frau und Mann im Schlafzimmer“. Sign. Robert Huth. Neapel 1924	200
103	verkauft	100
104	Ölgemälde. „Porträt der Ehefrau des Künstlers Carlo Mense“. Signiert von Carlo Mense	1800
105	Konvolut von vier großformatigen Offsetlithos. Diverse Motive und Künstler. Alle hochwertig gerahmt.	150
106	- Dito. 10 große gerahmte Offsetlithos	300
107	- Dito. 14 große gerahmte Offsetlithos	350
108	Ölgemälde. „Felsen in der Meeresbrandung“. Sign. Calmeyer	600
109	- Dito. "Romantische Dorfszene mit Personenstaffage". Signiert von Ch. Cambia. Jugendstilrahmen aus der Zeit	100
110	- Dito. "Steine und Treibholz am Stand". Sign. Calmeyer	350
111	Holzdruck. „Kirche“. Signiert Karl Löwengard	50
112	Konvolut von diversen Drucken. Insgesamt sieben Objekte, gerahmt	100
112 a	Aquarell. „Kühe bei der Weide. Im Hintergrund sieht man ein Dorf“. Sign. Friedrich Kunitzer	1500
113	Farblithographie. „Der Franzose und das Mädchen in Amsterdam“. Signiert Friedrich Karl Gotsch. Datiert 1962	250
114	Lithographie. „Abstrakte Darstellung“. Dr. Webels zugeordnet. Signiert von Grochowiak	80
115	Ölgemälde. „Treppe mit Personenstaffage“. Sign. Otto Fischer-Lamberg	800
116	Ölgemälde. „Selbstbildnis“. Heider-Schweinitz.	700
117	Lithografie. „Der Klaus“. Mit Bleistift signiert A.P.Weber	100
118	- Dito. Ders. "Die Violinromanze"	100
119	verkauft	100
120	- Dito. Ders. "Die neue Melodie".	100
121	verkauft	100
122	- Dito. Ders. "Was raucht denn da?".	100
123	- Dito. Ders. "Die Begegnung".	100
124	verkauft	100
125	verkauft	100
126	- Dito. Ders. "Britische Bilder: Das verlassene Dorf".	100
127	verkauft	100
128	- Dito. Ders. "Die Bücherkiste".	100
129	- Dito. Ders. "Das Ende II".	100

Tabelle1

130	verkauft	100
131	verkauft	100
132	- Dito. Ders. "Das Klage lied".	100
133	- Dito. Dres. "Auf der Ofenbank". Mit Nachlassstempel	100
134	- Dito. Ders. "Die Geduldigne". Datiert 1953	100
135	- Dito. Ders. "Vor dem Bade" Igel auf dem Nachttopf	100
136	- Dito. Ders. "Grippaler Infekt".	100
137	- Dito. Ders. "Morsch".	100
138	verkauft	100
139	- Dito. Ders. "(Der Hengst). Nonkonformismus".	100
140	- Dito. Ders. "Die Rast des Paracelsus".	100
141	- Dito. Ders. "Zu Dritt".	100
142	- Dito. Ders. "Die Reliquienfuchse".	100
143	- Dito. Ders. "Der alte Baum".	100
144	- Dito. Ders. "Die Klage des Sancho Pansa".	100
145	verkauft	100
146	- Dito. Ders. "Don Quichote II".	100
147	- Dito. Ders. "Die Sammlerin".	100
148	- Dito. Ders. "Der Rat der Alten".	100
149	- Dito. Ders. "C'est la vie".	100
150	- Dito. Ders. "Laßt mich bitte ungeschoren".	100
151	- Dito. Ders. "Nach der Heimat".	100
152	- Dito. Ders. "Aufs andere Pferd".	100
153	- Dito. Ders. "Ich sehe schwarz".	100
154	- Dito. Ders. "Im Prado II".	100
155	- Dito. Ders. "Der Ruf nach dem starken Mann".	100
156	- Dito. Ders. "Pax Vobiscum".	100
157	- Dito. Ders. "Fortschritt II".	100
158	- Dito. Ders. "Die Flut".	100
159	- Dito. Ders. "Die Harpie".	100
160	- Dito. Ders. "Pestratten im Einsatz".	100
161	verkauft	100
162	- Dito. Ders. "Das Gewisen".	100
163	Radierung. „Oberbayerische Landschaft“. Signiert H. Reifferscheid	100
164	- Dito. "Westfälische Landschaft". Signeirt H. Reifferscheid	100
165	- Dito. "Vor dem Gewitter". Probedruck. Signiert H. Reifferscheid	100
166	- Dito. "Vor dem Frühling". 1924. Sign, H, Reifferscheidt	100
167	- Dito. "Blick vom Drachenfels auf die Insel Nonnenwerth". Sign.	
	H. Reifferscheid	100
168	- Dito. "Venedig". 1912. Sign. H. Reifferscheid	100
169	- Dito. "Rheinfähre". Sign. H. Reifferscheid	100
170	- Dito. "Rheinschlepper". Probedruck. 1923. Sign. H. Reifferscheid	100
171	- Dito. "Schiffe auf dem Rheine". 1919. Nicht im Werkverzeichnis!	
	Sign. H. Reifferscheid	150
172	- Dito. "Blick auf Linzer Berge". 1921. Sign. H. Reifferschied	100
173	- Dito. "Bruchhausen". 1902, Sign. H. Reifferscheid	100
174	- Dito. "Birnbäum". 1905. Sign. H. Reifferscheid	100
175	- Dito. Holländischer Kutter bei Andernach". Sign. H. Reifferscheid	100
176	- Dito. "Weinlese". 1924. Sign. H. Reifferscheid	100
177	- Dito. "Koppel in Rheinbreitbach". Sign. H. Reifferscheid	100
178	- Dito. "Kripp am Rhein". 1907. Sign. H. Reifferscheid	100
178 a	- Dito. "Westfälische Landschaft". Nicht im Werkverzeichnis. Signiert	
	Heinrich Reifferscheid	100

Tabelle1

179	- Dito. "Bruchhausen im Frühling". Sign. H. Reifferscheid	100
180	- Dito. "Morgen in Rheinbreitbach". 1921. Sign. H. Reifferscheid	100
181	- Dito. "Rheinkribbe". 1908. Sign. H. Reifferscheid	100
182	- Dito. "Mastscheine". 1923. Sign. H. Reifferscheid.	100
183	- Dito. "Ziegelei in Rheinbreitbach". Sign. H. Reifferscheid	100
184	- Dito. "Talfahrt". Sign. H. Reifferscheid	100
185	- Dito. "Ruine Schönburg. Oberwesel". Sign. H. Reifferscheid	100
186	- Dito. "Oberbayrisches Bauernhaus". Sign. H. Reifferscheid	100
187	- Dito. "Rhabarbarhaus". 1926. Probedruck. Sign. H. Reifferscheid	150
188	- Dito. "An Hölderlin". 1917. Sign. H. Reifferscheid.	100
189	- Dito. "Alte Gasse in Köln". 1924, Sign. H. Reifferscheid	100
190	- Dito. "Konvolut Heinrich Reifferscheid. 2 Mappenwerke. "Alte Bauten Stadt Hagen". Band 1 und 2. Eins von 100 Expl. Sign. H. Reifferscheid	100
191	- Dito. "Ruine Schönburg". Gerahmt. Sign. H. Reifferscheid	100
192	- Dito. Mappenwerk mit 10 Radierungen "Der Rhein". H. Reifferscheid	500
193	Farblithografie. „Griechische Säulen“. Sign. Max Peiffer-Watenphul	150
194	Farbholzdruk. „Greifswald“. Handdruck. Sign. A. Kreuzfeldt	150
195	Radierung. „Meine Frau und mein Sohn“. Conrad Felixmüller	100
196	Holzschnitt. „Selbstbildnis“. Conrad Felixmüller	100
197	Aquarell über Bleistift. „Djibuti 2“, 1928. Sign. Winninger	150
198	- Dito. "Zwei Afrikaner". 1928. Sign. Winninger	100
199	Pastellmalerei. „Afrikanische Bahnstation“. 1928. Sign. Winninger	150
200	- Dito. "Landschaft am Dorfrand". 1940. Sign. Winninger	100
200a	Aquarell mit Tusche. „Gesicht“. Sign. Wolf Röhricht (1886 – 1953)	150
201	- Dito. "Bildnis einer Frau". Sign. Röhricht	150
202	- Dito. „In den Alpen“. Sign. Röhricht	150
203	- Dito. "Gebirgssee mit Insel" Röhricht	150
203 a	Lithografie. „Hochofen“. Eins von von 150 Expl. Sign. Röhricht	100
204	Aquarell. „Ostseeküste". 1903. Sign. Röhricht	150
205	- Dito. "Binnensee". Sign. Röhricht	150
206	Radierung. „Waldbröhlthal". Sign. F.M. Jansen	100
207	- Dito. "Waldbröhlthal". Sign. F. M. Jansen	100
208	Holzschnitt. „Männerkopf“. Sign. F. M. Jansen. WV451	100
209	- Dito. "Männerkopf". Sign. F. M. Jansen. WV459	100
210	Radierung. „Rheinfall von Schaffhausen“. Sign. F.M. Janssen	100
211	Aquarell. „Fjordlandschaft“. 1991. Sign. Hubertus Giebe.	150
212	Farboffsetlithografie. Mit Widmung für Herrn Oltmanns. Zur Vernissage 3. Mai 1991. Signiert von Hubertus Giebe.	100
213	Lithografie. „Köpfe Centenarium“. (Sylvesterarbeit). Ein von 12 Expl. Sign. Hubertus Giebe	100
214	Farblithografie. „Das Lager“. Zum Gedicht von Arseng Taikowsky. Eins von 15 Expl. Sign. Hubertus Giebe	100
215	Radierung. „Duinenser Elegien“. Die erste Elegie von Rainer Maria Rilke. Künstlerdruck. Sign. Hubertus Giebe	100
216	- Dito. "Else Lasker-Schüler.". 1990, Sign. Hubertus Giebe	100
217	- Dito. "Rainer Maria Rilke. Duineser Elegien. Die erste Elegie." Eins von 50 Expl. Sign. Hubertus Giebe	100
218	- Dito. "Erscheinung des Erzengels". E.A. - Auflage. Sign. Giebe	100
219	Farblithografie. „Akt, Engel“ in Rot/Gelb. 1993, Sign. Hubertus Giebe	100
220	- Dito. Dass. Druck in Rot/Grün. Sign. Giebe	100
221	Aquarell mit Kohle, Tusche und Rotstift. „Sitzender Akt“. 2002. Sign. Hubertus Giebe	150
222	- Dito. "Weiblicher Rückenakt. Dat. 1999. Sign. Hubertus Giebe	150

Tabelle1

223	Farblithografie. „Stilleben mit Puppenkopf“. 1999, Sign. Hubertus Giebe	100
224	Holzschnitt. „Der Blinde von Positano“. 1924. Sign. Carlo Mense	100
225	- Dito. "Eingeborene unter Baum mit Kuh am Waser". Sign. Carlo Mense	100
226	Tapetenentwurf. Farbige Monogrammiert mit C. M (Carlo Mense).	20
227	Holzschnitt. „Orientalische Landschaft“. Dat. 1955. Im Druck sign. Carlo Mense	100
228	Aquarell. „Urlaub an der Ostsee“. 1997. Sign. Harald Metzkes.	200
229	- Dito. "Bäume vor Urlaubsort an der Ostsee". Sign. Harald Metzkes	200
230	Radierung. „Friedhof an der Ostsee“. 1978. Sign. Harald Metzkes.	150
	Eins von 20 Expl..	100
231	Lithografie. „Versuchung“. 1977. Eins von 30 Expl. Sign. Harald Metzkes	100
232	Holzschnitt. „Paar auf der Bank in Rom“. Sign. Seidel-Seitz	100
233	- Dito. "Antike in Rom".Eins von 100 Expl., sign. Seidel-Seitz	100
234	- Dito. "Sicht auf Vatikan von Straßenecke mit dem Lokal 'Marcel'. Sign. Seidel-Seitz	100
235	Lithografie. „Porträt von Ringelnatz“. Sign. Fischer-Lamberg	100
236	Holzschnitt „Bildnis von Mjoachim Rignelnatz“. Sign. Otto Fischer- Lamberg. Nur wenige Exemplare wurden angefertigt	300
237	- Dito. Dito, hauseigener Druck von Originalplatte	70
238	verkauft	150
239	Konvolut von 21 Holzschnitten. Von Otto Fischer-Lamberg. Fast alle Grafiken vom Künstler signiert	250
240	verkauft	
240 a	Mappenwerk „Engel der Geschichte“, Nr. 23. Verlag Claassen. Mit zwei Original-Holzschnitten von HAP Grieshaber, davon ein Blatt signiert	100
241	Kohlezeichnung. „Rheinkai in Bonn“. Sign. Friedrich Ahlers-Hestermann	150
242	Überseekoffer, antik, guter Zustand, große Form.	100
243	Kohlezeichnung. „An der Havel“. Sign. Friedrich Ahlers-Hestermann	150
244	Lithografie. „Bauer beim Pflügen“. Sign. F. Ahlers-Hestermann. Mit einem kleinen Einriss ausserhalb der Bildarstellung.	80
245	- Dito. "Blick in den Garten einer italienischen Villa". Sign. Ahlers- Hestermann.	100
246	Aquarell. „Baumgruppe“. 1928. Monogrammiert Edvard Frank	800
247	- Dito. "Zwei Blumentöpfe". Sign. Edvard Frank	800
248	Buntstiftzeichnung. „Kirche im Dorf“. Sign. Edvard Frank	500
249	verkauft	600
250	Radierung. „Hommage a Rilke und Rodin“. 1990. Sign. Christine Perthen	100
251	- Dito. "Hommage à Käthe Kollwitz". 1988. Sign. Christine Perthen	100
252	- Dito. "Rohbau". 1989. Eins von 20 Expl., sign. Christine Perthen	100
253	Kohlezeichnung. „Liebespaar“. (19)75. Sign. Christine Perthen	150
254	- Dito. "Liegender Akt". 1993. Sign. Siegfried Klotz	150
255	Holzschnitt. „Kosmischer Mensch“. Sign. Wilhelm Webels	100
256	- Dito. "Parkett I. Reihe". Sign. Bettermann	100
257	Farblithografie. „Der Narr“. Sign. HAP Grieshaber	100
258	- Dito. "Die Herzogin". Sign. HAP Grieshaber	100
259	- Dito. "Die Königin". Sign. Hap Grieshaber	100
260	- Dito. "Piccadilly, London". Sign. Christl Maria Göthner	100
261	Aquarell über Bleistift. „Zwei Mädchen“. Sign. Tina Bauer-Pezellen	250
262	Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. „Mutter und Kind“. Sign. Tina Bauer- Pezellen	200
263	Aquarell. „Blumen vor Landschaft bei Weimar“. Sign. Tina Bauer-Pezellen	300
264	Kohlezeichnung. „Liegender Frauenakt“. Sign. Siegfried Klotz	250
265	- Dito. "Sitzendes Mädchen". 1991. Sign. Siegfried Klotz	250

Tabelle1

266	Aquarell. „Erpeler Ley“. Dat. (19)89. Sign. Rosenbaum	200
267	- Dito. "Vor dem Rolandsbogen Strom auf". 1994. Sign. Rosenbaum	200
268	Farbradierung. „Drei Zypressen“. Eins von 11 Expl. Dat. (19)90. Sign. (Norbert) Hornig	100
269	- Dito. "Im Garten". Eins von 75 Expl. (19)91. Sign. Hornig	100
270	Aquarell. Motiv: „Birnen“. Sign. Hornig	250
271	Farbradierung. „Chamäleon“. Eins von 12 Expl. (19)99. Sign. Hornig	100
272	- Dito. "Sommernachtstraum I". Eins von 11 Expl. Hier: EA-Druck. (19) 84, sign. Hornig	150
273	- Dito. "Ekieh (Heike)". Eins von 23 Expl. (19)89. Sign. Hornig	100
274	- Dito. "Cupido position III". Eins von 18 Expl. Dat. (19)90. Sign. Hornig	100
275	- Dito. "Cupido position V". Eins von 26 Expl. (19)85, Sign. Hornig	100
276	- Dito. "Mama Lione". Eins von 12 Expl. (19)89. Sign. Hornig	100
277	- Dito. "Der Tod der Marat". E.A., (19)79, Sign. Hornig	100
278	Kohlezeichnung. Singender auf Ropatamo“. (19)79, Sign. Hornig	200
279	Radierung. „Blick von der Kunstakademie auf die Elbe“. (19)89. Sign. Siegfried Klotz	100
280	- Dito. "Blick auf Elbbrücke". (19)80. Signiert S. Klotz	100
281	Farbholzschnitt. „Der Schultheiß“. Von HAP Grieshaber. Unsigniert	100
282	- Dito. Unbekannter Titel. Von HAP Grieshaber. Unsigniert	100
283	Farblithografie, „Zwei weibliche Akte im Grünen“. Datiert (19)71. Signiert Webels	100
284	- Dito. "Zirkusnummer". Sign. Wilhelm Webels	100
285	Farbholzschnitt. „Kinder mit Drachen“. Eins von 60 Expl. (19)69. Sign. Wilhelm Webels	100
286	Aquarell. „Abstrakte Blüte“. 1975. Sign. Hans Reifferscheid.	300
287	Lithografie. „Reißender Löwe“. Von HAP Grieshaber	100
288	Aquarell. „Zwei Kühe“. Sign. Kowalski	150
289	Konvolut von drei Radierungen. Hoch erotische Darstellungen. Datiert 1989 und 1999. Sign. Hornig	200
290	Mappenwerk. Am Himmel hängt Schnee“. Elf Originallithographien von Harald Metzkes und Wintergedichte. Edition Manfred Schmidt, Berlin. Friedrichshagener Presse. Nr. 7 von 50 Expl. Alle Blätter vom Künstler eigenhändig signiert und datiert	500
291	verkauft	
292	Farblithografie. „Hommage Pompey – Agression“. (19)87. Eins von 25 Expl., sign. G. Hausmann	200
293	Konvolut von 38 großen Umzugskisten, gefüllt mit diversen Büchern in guten bis sehr guten Zuständen. Kunstbücher. Der Inhalt jeder Kiste ist in einer separaten Liste genau aufgeführt. Jede Kiste ist durchnummeriert (von Nr. 1 bis Nr. 38). Jede Kiste wird jeweils mit 15 € ausgerufen (Limitwert).	Je 15

Kontakt: Antiquariat & Auktionshaus Huste

Email: info@antiquariat-huste.de

<http://antiquariat-huste.de/>