EXPOSÉ

Galerie-Datenblatt: Sándor Mohy (1902–2001) — Kubistisches Stillleben mit Topfpflanze

---

Technische Daten

Künstler	Sándor Mohy (1902–2001)
Technik	Öl auf Holz / Malplatte
Bildmaß (H × B)	50 × 35 cm
Rahmenmaß (H × B)	ca. 62 × 47 cm
Signatur Rückseite	Handschriftlich: *'Mohy'* sowie Werkbezeichnung *'MOHY PINXIT'*, Cluj-Napoca
Zustand	Sehr gut (originaler, altersgemäßer Zustand mit charmanter Patina)
Rahmung	Zeitgenössischer Galerie-Holzrahmen mit heller Struktur-Einlage
Schätzwert	1.500,– € bis 2.500,– € (Galerie-Richtwert)

Künstlerisches Profil

Sándor Mohy zählt zu den bedeutendsten Akteuren der osteuropäischen Nachkriegsmoderne. Ausgebildet in der legendären Künstlerkolonie von Nagybánya (Baia Mare) und später als langjähriger Professor sowie Prorektor der Ion-Andreescu-Kunsthochschule in Cluj-Napoca tätig, verbindet sein Werk die klassische westeuropäische Moderne mit siebenbürgischer Identität. Seine Arbeiten sind fester Bestandteil nationaler Museen in Rumänien und Ungarn sowie internationaler Privatsammlungen.

Bildbeschreibung & Ästhetik

Das vorliegende Werk zeigt ein florales Stillleben von hoher tektonischer Dichte. Mohy zerlegt das organische Motiv einer Topfpflanze in scharfe, kantige Facetten und übersetzt die Natur in ein streng konstruktivistisches Gefüge.

Komposition: Eine mächtige, architektonisch strukturierte Pflanze bricht aus einem klassischen Terrakottatopf aus. Im oberen rechten Quadranten akzentuiert eine stilisierte, weiße Blüte mit flammenartig leuchtenden, gelben Kronblättern die Komposition und verleiht ihr eine vitale Dynamik.

Farbe & Duktus: Das Kolorit lebt vom spannungsvollen Dialog zwischen kühlen, nuancierten Grün- und Blaustufen im Blattwerk und dem warmen, erdigen Orange des Topfes. Der Farbauftrag ist meisterhaft pastos (Impasto) und verleiht der Oberfläche eine reliefartige, lebendige Haptik. Kräftige, dunkle Konturlinien fassen die Farbflächen ein und unterstreichen den expressionistischen Charakter des Gemäldes.

Dokumentierte Authentizität (Rückseite)

Die vollständig bearbeitete und gelb grundierte Rückseite des Bildträgers dokumentiert die lückenlose und unzweifelhafte Authentizität des Werkes: Ein vom Künstler aufgemaltes, grün gerahmtes Zertifikatsfeld enthält die lateinische Formel **'MOHY PINXIT'** (*'Mohy hat es gemalt'*). Direkt darunter befindet sich die charakteristische, schwungvolle Künstlersignatur **'Mohy'** in violetter Farbe, ergänzt um die Ortsbezeichnung **'CLUJ-NAPOCA'** und die zweifache Formatnotation. Mehrere historische Fragmente von Behördenstempeln zeugen zudem von der offiziellen Erfassung und der staatlich genehmigten Ausfuhr durch den rumänischen Künstlerverband (UAP).